

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств п. Остроленский

«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

**Рабочая программа
для фольклорного отделения
(срок обучения 7 лет)**

п. Остроленский
2013г.

Структура программы:

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Форма контроля, учет успеваемости.

Учебно-тематический план.

- Сведение о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план по годам обучения.

Содержание учебного предмета.

Приложение.

Список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Русский народный танец неотделим от русской песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор принято условно делить на несколько стилевых зон: Северная часть России, Средняя или Центральная, Южная, Западная, Южное казачество, Урал и Сибирь. Каждая из них имеет свои географические и климатические, жизненные и бытовые условия, своеобразные музыкальные интонации, свой исполнительский стиль, костюмы, манеру исполнения песен, хороводов, плясок и даже отдельных движений. Это всегда следует помнить при постановке танцев.

Задача курса «Фольклорная хореография» - научить основам русского танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Русский танец принято делить на жанры: хоровод (орнаментальный, игровой); пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый перепляс, групповая традиционная пляска); поздние виды (кадриль, полька). На предмете «Фольклорная хореография» изучаются не только традиционные пляски и хороводы, танцевальные проходки, шаги и дробы, но и основные движения корпуса и рук в танцах (учитывая региональные особенности).

Цель программы:

Воспитание духовной творческой личности посредством фольклорной хореографии, создание условий для ребенка, самопознания и самореализации

Задачи программы:

- воспитать уважение и любовь к народной танцу, как особо значительной области музыкальной культуры;

- сформировать нравственные идеалы, при которых общение с народной музыкой стало бы постоянной эстетической потребностью;
- изучить и освоить народный танец, его основные творческие и исполнительские закономерности;
- сформировать художественный вкус, отношение к танцу и к своей музыкальной деятельности;
- развить чувство позы, координации, сформировать исполнительские навыки;
- приобрести навыки культуры общения с партнером;
- развить умение ориентироваться в пространстве, мышление, память, фантазию, воображение.

На занятиях по фольклорной хореографии состав участников должен быть ограничен 10-12 детьми, что соответствует традиционному составу этнографического коллектива.

Программа рассчитана на семь лет обучения в ДШИ. Занятия проходят 2 раза в неделю по часу, за учебный год 72 учебных часа. Всего по курсу – 504 часа.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом помещении, поскольку исполнение народных танцев связано с движением, игрой, пляской, театрализацией, что требует свободного перемещения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Координация и пластика движений.	20	-	20
3	Танцевальные шаги.	20	-	20
4	Народные игры с элементами движения.	20	-	20
		Итого: 72 часа		

2 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Танцевальные шаги.	15	-	15
3	Хоровод	15	2	13
4	Пляски	15	2	13
5	Кадриль	20	1	19
6	Народные игры	5	-	5
		Итого: 72 часа		

3 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальные шаги.	10	-	10
3	Хоровод	15	1	14
4	Пляска	15	2	13
5	Линейная кадриль	20	2	18
6	Народные игры с элементами движений	10	-	10
		Итого: 72 часа		

4 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальные шаги. Дроби	25	-	25
3	Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов.	33	2	31
4	Квадратная кадриль	12	2	10
		Итого: 72 часа		

5 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальные шаги. Региональные особенности.	25	-	25
3	Областные особенности исполнения хороводов.	25	2	23
4	Групповая традиционная пляска.	20	-	20
		Итого: 72 часа		

6 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Групповая традиционная пляска.	25	-	25
3	Танцевальные шаги.	25	-	25
4	Импровизация и составление простейших танцев.	20	7	13
		Итого: 72 часа		

7 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальные проходки. Импровизационные навыки.	20	-	20
3	Южные карагоды.	20	-	20
4	Импровизация и составление простейших танцев.	30	7	23
		Итого: 72 часа		

Содержание программы

1 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Рассказ о фольклорной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Координация, пластика движений.

Практика. На начальном этапе обучения важно заинтересовать, раскрепостить учащегося и дать возможность проявить индивидуальные способности эмоционального восприятия музыки через движение. Именно на начальном этапе следует уделить особое внимание на умение ориентироваться в пространстве (выбор траектории движения, умение держать заданную дистанцию между танцующими), сохранять в определённых случаях синхронность (ходьба по кругу, ходьба линиями). Развить пластику движений и раскрепостить учащихся можно специальными упражнениями.

(См. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Танцевальные шаги.

Практика.

Разучивание простейших шагов:

- простой шаг (с продвижением вперёд и назад);
- мелкий шаг
- шаг с притопом
- приставной шаг

Контроль. Контрольный урок.

IV. Народные игры с элементами движения

Практика.

Разучивание игр:

- «Заинька»
- «Селезень и утка»
- «Прянична доска»

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Второй год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

Контроль. Зачёт.

II. Тема: Танцевальные шаги.

Практика. Освоение танцевальных шагов: шаркающий шаг, ход смоленской пляски «Гусачок».

(См. приложение).

Контроль. Контрольное занятие.

III. Тема: Хоровод.

Теория. Хоровод как один из самых древних видов русского народного танца.

Виды хороводов. Разнообразие хороводов по названию («танок», «карагод», «утушные», «город»). Ведение хоровода. «Заводила», «Хороводница».

Песни, под которые водят хороводы различных темпов, следовательно, и хороводы, разнообразны не только по построению и манере исполнения, но и по темам.

Демонстрация видеоматериала.

Практика.

Основные фигуры хоровода:

- «Круг»;
- «Круг в круге» (см. приложение);
- «Два круга рядом»;
- «Колонна» (см. приложение);
- «Умница» (см. приложение);
- «Ворота» (см. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Пляска.

Теория. Пляска, как вид русского танца. Пляска состоит из отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения. Характерная особенность русской пляски – импровизация. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук.

Виды:

- женская пляска;
- мужская пляска;
- перепляс;
- групповая традиционная пляска.

Многие групповые пляски имеют в основе своего построения круг. Это «Круговушка» в Оренбургской обл., «Круговая» в Пензенской обл., «Тимоня» в Курской обл. Отличие пляски от других видов кадрили и хоровода.

Демонстрация видеоматериалов.

Практика.

Фигуры групповых традиционных плясок:

- «Шен» (см. приложение);
- «Звёздочка» (см. приложение);
- «Карусель» (см. приложение);
- «Челнок» (см. приложение);

- «Ручеек» (см. приложение);
- «Волна» (см. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

V. Тема: Кадриль.

Теория. Кадриль – самостоятельный вид русской пляски. Происхождение кадрили. Отличие от пляски. Названия кадрилей. Правила кадрилей. (См. приложение). Виды кадрилей (квадратная, линейная, круговая).

Демонстрация видео.

Практика. Знакомство с круговой кадрилью (встречается в Московской, Самарской, областях, на Урале и в Сибири). Построение и движение пар (См. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

VI. Тема: Народные игры с элементами движений.

Практика. Разучивание игр («Передай платочек», «Ловишки»).

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Третий год обучения

I. Тема: Вводное занятие

Теория. Повторение материала, изученного в прошлом году.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Танцевальные шаги.

Практика.

Освоение танцевальных шагов:

- скользящий шаг;
- приставной в сторону;

- шаг с подскоком;
- простой шаг с ударом каблука.

(См. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Хоровод.

Теория. Дальнейшее знакомство с хороводами. Орнаментальные хороводы, игровые хороводы.

Демонстрация видеоматериалов.

Практика.

Фигуры хороводов:

- «Корзиночка»
- «Восьмёрка»
- «Улитка»
- «Змейка»

См. приложение.

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Пляска.

Теория. Женская одиночная пляска (особенности и отличия). Мужская одиночная пляска (особенности и отличия). Импровизация как основа одиночной пляски. Зачин пляски. Одиночная пляска может начинаться с движения по кругу – проходки, или с выхода в круг и исполнение какого-либо движения на месте – с выходки. Демонстрация видеоматериалов.

Практика. Разучивание одиночной пляски из изученных ранее движений и шагов.

Контроль. Контрольный урок.

V. Тема: Линейная кадрили.

Теория. Отличие линейной кадрили от изученной круговой. Манера исполнения линейной кадрили. Притопы и различные пристукивания в «Травинской» и «Зеленчинской» кадрили. Хлопки в «Приканской» кадрили. Демонстрация видеоматериала.

Практика. Линейная кадрили. Перестроения и переходы пар.

(См. приложение).

Контроль. Контрольный урок.

VI. Тема: Народные игры с элементами движений

Практика. Разучивание игр: «Маки, маки, маковочки», «Кругом града я хожу».

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Четвёртый год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Повторение изученного материала предыдущего года обучения.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Танцевальные шаги. Дроби.

Практика. «Шаг – притоп», «Припадание», «Ковырялочка», «Верёвочка», «Притопы», «Прямая дробь», «Сменная дробь», «Дробь в две ноги», «Дробь в три ноги», «Пересек».

См. приложение.

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Основные особенности орнаментальных и игровых хороводов.

Теория. Центральная часть России и Западная часть России. Отличия регионов: климат, природа, исторические факты (монголо-татарское иго практически не тронуло Запад России, в отличие от Центральной части России), география, костюмы, песенный фольклор.

Практика. Запад – «Хоровод», «Столбы», «Стрела», «Кострома»; Центральная часть России. Игровые хороводы: «Селезень», «А мы просо сеяли», «Лён мой зеленой». Орнаментальный «Плетень».

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Квадратная кадрили.

Теория. Построение кадрили, отличие от круговой и линейной. Популярность квадратной кадрили на Средней Волге, в Пензенской и Тамбовской областях. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест-накрест.

Практика. Построение.

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Пятый год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Повторение изученного материала прошлого года обучения.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Танцевальные шаги. Региональные особенности.

Практика. Южный регион и Север России. «Таночный шаг», «Северный шаг».

«Подбивки», «Моталочка», «Елочка», «Гармошка».

См. приложение.

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Областные особенности исполнения хороводов.

Теория. Север и Юг России. Отличие регионов. Климат, природа, исторические факторы, география, костюм, песенная традиция.

Практика. «Утушные хороводы», «Столбы» (Архангельская обл.), «Карагоды», «Танки», «Кривой танок».

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Отличие групповой пляски от других видов пляски.

Теория. Групповая пляска обычно имеет определённое количество участников, ей присуща большая организованность, нежели массовому переплясу. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. В каждой области есть своя традиционная, самобытная пляска. Фигуры групповой пляски чаще всего состояются из пар. В групповой пляске можно встретить почти все фигуры хороводов.

Практика. Уральская «шестёра», «Тимоня» (Курская обл.), «Бешенная» (Брянская обл.).

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Шестой год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Повторение изученного материала.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Групповая традиционная пляска.

Практика. Разучивание и разбор традиционных плясок («Подгорная», «Акулинка»).

См. приложение.

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Танцевальные шаги.

Практика. Танцевальные шаги: «Простой шаг с приступкой», «Простой с подбивкой», «Ключ».

См. приложение.

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Импровизация и составление простейших танцев.

Теория. Графическое изображение танцев. Составление простейших хороводов, плясок на заданную мелодию.

Практика. Развитие навыков импровизационного исполнения. После показа движения (дробь, проходки) педагогом, ученик обязательно должен внести что-то своё, личное.

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Седьмой год обучения.

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Повторение ранее изученного материала.

Контроль. Контрольный урок.

II. Тема: Танцевальные проходки. Импровизационные навыки.

Практика. Составление своих несложных импровизационных проходок.

Контроль. Контрольный урок.

III. Тема: Южные танки и карагоды.

Практика. «Карагод с рушниками», «Танок в четыре ряда».

Контроль. Контрольный урок.

IV. Тема: Импровизация и составление простейших танцев.

Теория. Составление и графическое изображение хороводов (региональные особенности), плясок, кадрилей.

Практика. Развитие навыков. Закрепление пройденного материала.

Контроль. Контрольный урок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Список рекомендуемой литературы

1. Аринина Н.П. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. Самара, 2003.
2. Блинова Г.П. Русские народные праздники. М., 2000.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород. 1993.
4. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2001.
6. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. Красноярск, 1994.
7. Кузьменко П. Наши традиции. М., 1999.
8. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. М., 1998.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994.
10. Капица Ф.С. Тайны славянских богов. М., 2008.
11. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.
12. Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Часть 1. М., 2006.
13. Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов. М., 1998.
14. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1. Лето-осень. Музыкальный альманах. М., 1999.
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.2. Зима-весна. Музыкальный альманах. М., 1999.
16. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
17. Панкеев И. Обычай и традиции русского народа. Москва, Бета-Сервис. 1998.
18. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004.
19. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник материалов научно-практической конференции. Вып.10 М., 2001.
20. Чудова Е. Вертел. Учебно-методическое пособие по народной бытовой хореографии и её сценическому воплощению. Пенза, 2007.
21. Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001.
22. Шпикапова Т.Я. Бабушкины уроки. Народное искусство русского Севера. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.